

J'ANGELI 800 – PALIO DEL CUPOLONE | Edizione 2018

GIURIA TECNICA

ANDREA MAIARELLI - *Storico*

Andrea Maiarelli insegna *Storia della Chiesa* all'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Assisi e *Lingua latina* all'Istituto Teologico di Assisi; è socio ordinario della Deputazione di Storia Patria dell'Umbria e della Società Internazionale di Studi Francescani. Si occupa di storia medievale e moderna, in particolare curando edizioni critiche di fonti documentarie e cronachistiche e riordinamenti di archivi, soprattutto ecclesiastici. In relazione a Santa Maria degli Angeli, ha curato l'edizione de *La cronaca parrocchiale di Santa Maria degli Angeli in Assisi (1852-1899)*, in 3 voll. (2008), ha studiato l'istituzione della parrocchia e la concessione del titolo di basilica patriarcale e cappella papale (2008), ha curato l'inventario de *L'Archivio storico della basilica patriarcale di Santa Maria degli Angeli in Assisi* (2007).

MARCO SIMEOLI – *Regista, Attore e Autore*

Si è diplomato al Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti dopo aver seguito vari seminari di recitazione tra cui quello su "L'uomo e l'attore" tenuto da Orazio Costa, lo Stage internazionale di Commedia dell'Arte tenuto da Antonio Fava, su "L'attore che canta il musical" tenuto da Penny Fuller e ancora con Ennio Coltorti, Alvaro Piccardi, Elisabetta Pozzi, Yves Lebreton ed i fratelli Colombaioni. Ha seguito corsi di doppiaggio presso la Fonorama, di musica con Germano Mazzocchetti e canto con Donatella Pandimiglio. Cofondatore del gruppo "I Picari" col quale ha realizzato una ventina di spettacoli, una sit-com e ha ricevuto nel 2006 il Premio Petrolini, ha lavorato in teatro, in cinema ed in televisione con Gigi Proietti, Bruno Corbucci, Luigi Squarzina, Carlo Lizzani, Valter Lupo, Sergio Japino, Francesco Tavassi, Rosario Galli, Attilio Corsini, Stefano Messina, Johnny Dorelli, Giancarlo Sammartano, Riccardo Cavallo, Renato Greco, Tommaso Paolucci, Gino Landi, Armando Trovajoli, Nicola Piovani, Giorgio Albertazzi, Daniele Salvo, Gianluca Ramazzotti, Pier Francesco Pingitore, Massimo Natale, Elena Sbardella, Marco Mattolini, Alessandro Capone, Vittorio Sindoni, Luca e Paolo, Luca Manfredi, Lodovico Gasparini, Giorgio Capitani, Stefano Reali, Pino Quartullo, Ammendola&Pistoia, Raffaele Verzillo.

CARLA ACCORAMBONI – *Costumista e Scenografa*

Diplomata all'accademia di Belle Arti di Napoli, è costumista in teatro con Peppe e Concetta Barra, Mario Scarpetta, Luisa Conte, Renato Carpentieri, Giuseppe Rocca, Lele Luzzati, Nicola Rubertelli e Bruno Buonincontri. Costumista ed assistente in RAI per i programmi "Telefono giallo", "Big", "Carmen San Diego", "Un posto al sole", ed altri, fra cui, "Domenica in" e "Partita doppia" di Pippo Baudo. Per il cinema è assistente del premio Oscar Gabriella Pescucci ne "Il Barone di Munchausen". Realizza scene e costumi su bozzetti di Mimmo Paladino per l'opera "Hortus conclusus" di Mario Martone. Per la Compagnia della Rancia firma i costumi di "Variazioni enigmatiche", "Rain man", "Frankenstein junior", "Cercasi Cenerentola" e "Grease". Con Gabriele Cirilli scene e costumi per lo spettacolo "Tale e quale a me" e con Saverio Marconi i costumi per "Elisir d'amore", "Sister act", "E se il tempo fosse un gambero?".